# المحاضرة الثالثة

## تابع: أسئلة تذوق ونقد النص (النقد الأدبي) ٢ث بكالوريا

**6ـ أسئلة استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب**
**7ـ أسئلة عن الأغراض الشعرية والعاطفة المسيطرة:**
**8ـ أسئلة عن الموازنة (المقارنة) بين عملين أدبيين**
**9- أسئلة عن التمييز بين أنواع الفنون الأدبية**
**10- السؤال عن نوع القافية : (الصف الثالث)**

### ٦ـ أسئلة استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب؛ ويتضح ذلك من خلال:

العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب هـ معرفة محتوى النص الإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

غالبا ما تكون بعضا من الملامح التالية: وطنى - صادق الوطنية - موهوب - محب للطبيعة - عاشق للحرية - متأمل - ذو مشاعر صادقة - بارع في التعبير عن معانيه - زاهد - بعيد عن التعصب المذهبي - حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - عربى مسلم مخلص لأمته الإسلامية والعربية - واسع الثقافة - عميق الأفكار - خبير بالمذاهب السياسية).

**س: قال أبو فراس الحمداني:**

أَرَاكَ عَصَى الدفع شيمتك الصبر ... أما الهوى نهى عليك ولا أمر؟
بلى أنا مُشتاق وعندي لوعة ... ولكن مثلى لا يُذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يدَ الهَوَى ... وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر
تَكَادُ نُضِيءُ النار بين جوانحي ... إذا هي أذْكَتْها الصبابة والفكر

**- استنتج اثنتين من السمات الشخصية لأبي فراس الحمداني من خلال الأبيات السابقة، مع الدليل عليهما:**

أ) الضعف والاستسلام للمحبوب (والدليل: "أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟")، والجهر بالشكوى (والدليل: "بسطت يد الهوى").

ب) الكبرياء وعزة النفس وكتمان السر (والدليل: "ولكن مثلي لا يذاع له سر" / "دمعاً من خلائقه الكبر")، وشدة الشوق والوفاء (والدليل: "بلى أنا مشتاق وعندي لوعة").

ج) القسوة والغلظة وعدم التأثر بالعاطفة (والدليل: "أراك عصي الدمع شيمتك الصبر")، والتفاؤل بالمستقبل (والدليل: "تكاد تضيء النار").

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) الخوف والتردد من مواجهة الأعداء (والدليل: "إذا الليل أضواني")، والزهد في الدنيا (والدليل: "أذكتها الصبابة والفكر").

**س: يقول الشاعر:**

| | |
|---|---|
| أقيم الجدران بينى وبين الناس؟ | لا، لا، بل أهدم الجدرانا |
| إنني إن أقم فواصل أفقدهم | وأقتل في داخلي الإنسانا |
| وإذا ما هدمتها ضمنا الحب | فصرنا بفضله إخوانا |
| إنما السماوات والأرض كون | فلماذا تمزيقه أكوانا؟ |

💯 في الأبيات السابقة يدعو الشاعر إلى الحب والتآخي بين الناس وأن يزيلوا الحواجز والعقبات التي بينهم

💯 ومن الألفاظ التي تدل على شخصية الشاعر (أهدم الجدران - ضمنا الحب - السماوات والأرض كون)

**- بالنظر إلى الأبيات السابقة، ما هي السمات الشخصية والاتجاه الإنساني الذي يعكسه موقف الشاعر من "هدم الجدران" و"نبذ الفواصل"؟**

أ) شخصية حذرة تميل إلى الانعزال وحماية الذات من تدخل الآخرين.

ب) إنسان اجتماعي بطبعه، داعٍ إلى السلام العالمي، ومحب للناس والتعايش.

ج) شخصية متمردة تسعى لتحطيم القواعد المجتمعية ونشر الفوضى.

د) إنسان عاطفي يربط سعادته بامتلاك الأشياء المادية وتوسيع الممتلكات.

## ٧. أسئلة عن الأغراض الشعرية والعاطفة المسيطرة:

### الغرض الشعري

**الغرض الشعري**: هو الموضوع الذي تتناوله القصيدة العربية في أبياتها ومن أغراض الشعر:

(الفخر. المدح. الهجاء. الرثاء. الغزل. الاعتذار. العتاب. الوصف....)

*** العاطفة:** هي الشعور المسيطر على الشاعر أو الكاتب، أو ما يحسه من مشاعر، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه (كعاطفة الحزن والأسى. السعادة والسرور. الإعجاب. الأمل والتفاؤل.....)

لمعرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر يمكن تحديد الألفاظ والمقصود منها، وما تحمله من معنى، فذلك المعنى هو «العاطفة» المقصودة.

**س: يقول حافظ إبراهيم في حفل جمعية الطفل:**

| | |
|---|---|
| قريتي لا تقر روحى إلا | فيك ما بين أسرتي ورفاقي |



أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

وإذا ما نأيت عنك صبت رو حي لألقاك دافق الأشواق
أنت في القلب حيثما كنت إن في مصر أو في الكويت أو في العراق
تتراءيـن لي كأنــك فرد وس فتهمى الدموع من أماقي

بالنظر إلى كلمات وعبارات الشاعر، مثل: «لا تقر روحي إلا فيك - صبت روحي لألقاك - أنت في القلب - كأنك فردوس» فإن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:

أ) الشوق والحنين الجارف والتعلق الشديد بالقرية.

ب) الحزن والأسى والندم على فراق الأهل والأصدقاء.

ج) الفخر والاعتزاز بأمجاده وتاريخه في بلاد الغربة.

د) التفاؤل والأمل بالعودة والعيش في رغد وأمان.

## مثال تاني عشان نفهم أكتر

افق يا فؤادي فالصبابة زلةٌ ... رمت بك في مهوى الأماني الكواذب
وماذا تُرجى من غرام مبرح .. رماك بهم طُولَ لَيْلكَ نَاصِبِ

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

أ) الشوق الشديد والحنين المفرط للحبيبة رغم الفراق.

ب) الندم والأسى والرغبة في التحرر من ألم العشق الزائف.

ج) الفخر والاعتزاز بالصبر والقدرة على تحمل مشاق الغرام.

د) اليأس المطلق والاستسلام التام للهموم والأحزان.

## ما الفرق بين العاطفة والغرض الشعري؟

**العاطفة:** هي الشعور والإحساس والانفعال، مثل: الفرح - الإعجاب - الحزن...

**الغرض:** هو الموضوع الذي يتحدّث عنه الشاعر، مثل: (الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء....)

والعاطفة داخلة في الموضوع وتعطيه لون وغلاف معين

فالشاعر يتحدث عن موضوع الفخر بنفسه وقبيلته، ويغلف ذلك بغلاف من عاطفة الإعجاب أو السعادة والفرح

أو يتحدث عن موضوع الرثاء لأحد أحبابه، ويغلف ذلك بغلاف من عاطفة الحزن والأسى والتحسر

## الأغراض الشعرية بالتفصيل:

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**الفخر** ويعرف من خلال اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بوطنه. ه مثال ، قصيدة محمود حسن اسماعيل أهواك يا وطني).

**الرثاء** ويعرف من خلال إظهار الشاعر الحزن والألم والتوجع على فقد شخص ما. ه مثال ، رثاء العقاد لمي زيادة.

**الوصف** وفيه يحلق الشاعر بخياله فيرسم الصور الجميلة لما افتتن به ويجدها في شعره كوصف الطبيعة ووصف المعارك وغيرها، مثال ، قصيدة (المساء) المطران.

**الحكمة** عندما يكون غرض الشاعر نقل تجاربه وخبراته للآخرين من خلال التأمل في الكون.

**الاعتذار** إذا كان غرض الشاعر من شعره استعطاف أحد، وطلب المسامحة.

**الغزل** هو فن شعري يهدف إلى وصف الحبيبة، وإظهار الشوق والمعاناة، كقصيدة (المساء).

**المدح** يظهر من خلال الإعجاب بشخص ما، وإظهار صفاته الحميدة.

**الهجاء** هو نقيض المديح يكتب عندما يريد الشاعر أن يعبر عن سخطه وكرهه لشخص ما.

**الزهد** يظهر من خلال ظهور الروحانية في كلمات الشاعر وتحقير اللذة الحسية.

**الشوق والحنين** غلب على الشعراء في العصر الحديث بسبب بعدهم عن الأوطان.

مثال ، قصيدة (غربة وحنين إلى الوطن) الأحمد شوقي.

**الدعوة للتأمل في النفس البشرية**

مثال ، نص من أنت يا نفسي لميخائيل نعيمة.

**العتاب** وفيه يعاتب الشاعر شخصا ما على بعض أفعاله.

## أمثلة إثرائية:

لا في سبيل المجد ما أنا فاعل .. عفاف وإقدام وحزم ونائل

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة .. ولا ذنب لى إلا العُلا والفواضل

**ما هو "الغرض الشعري" الأبرز الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟**

أ) الهجاء (التقليل من شأن الأعداء وذكر عيوبهم).
ب) الرثاء (البكاء على ميت وتعداد مآثره وصفاته).
ج) الفخر (الاعتزاز بالنفس، والشجاعة، والمكارم، والترفع عن الصغائر).
د) الغزل (وصف الشوق للمحبوبة وذكر محاسنها).

عذبة أنت كالطفولة كالأحـ .. ـلام كاللحن كالصباح الجديد

**ما هو "الغرض الشعري" الرئيس الذي ينتمي إليه البيت السابق؟**

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ) الفخر والاعتزاز (بيان الشاعر لمكانته وقوته بين قومه).
ب) الغزل الرومانسي (التغني بصفات المحبوبة والتعبير عن مشاعر الحب النقية).
ج) الرثاء (تعداد محاسن ومآثر شخص عزيز بعد رحيله).
د) الحكمة والزهد (الدعوة إلى التأمل في الحياة والترفع عن الملذات).

ألا تبكيان الجريء الجميل .. ألا تبكيان الفتى التيدا

**ما هو "الغرض الشعري" الرئيس الذي ينتمي إليه البيت السابق؟**

أ) الفخر (الاعتزاز بالبطولات الذاتية والأنساب).
ب) الغزل (التعبير عن الشوق للمحبوبة ووصف محاسنها).
ج) الهجاء (نقد الأعداء والتقليل من شأنهم).
د) الرثاء (البكاء على الميت، وتعداد مآثره، وإظهار الحزن على فراقه).

## ٨. أسئلة عن الموازنة (المقارنة) بين عملين أدبيين

**لعقد مثل هذه الموازنة اتبع ما يلي: (البكالوريا والثانوية)**

* قراءة الأبيات للعملين الأدبيين قراءة جيدة ومتأنية، وتحديد ما يلي:
- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعنى
- الصور ومدى تنوعها، وكيف خدمت الفكرة
- سمات الأسلوب
- الموسيقى بنوعيها (ظاهرة . خفية)

**تعال نفهم أكتر:**

● **قال عروة بن الورد:**

خاطر بنفسك كي تُصيب غنيمة ... إنَّ القعود مع العيال قبيح
المال فيه مهابة وتجلة ... والفقر فيه مذلة وفضُوحُ

● **قال دعبل الخزاعي:**

إن القليل الذى يأتيك في دعَةٍ ... هو الكثيرُ فَأَعْفِ النَّفس من تعب
لا قسم أوفر من قسم تنالُ بِهِ ... وقاية الدين والأعراض والحَسَبِ

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**س: وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دعبل الخزاعي» من حيث: (الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).**

| الشاعر / جوانب الموازنة | عروة بن الورد | دعبل الخزاعي |
|---|---|---|
| الفكرة | يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغنى، وللغنى دور عظيم في سمو صاحبه. | يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة. |
| الموسيقا | اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية. | |
| الأسلوب | مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك ». | مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء فأعف النفس». |
| الخيال | قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة». | قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية... الأعراض». |

## الموازنات الأدبية

**مفهومها:** هي مقارنة نقدية بين أديبين، لكل منهما نتاج أدبي بشرط أن يلتقي كل منهما في العرق الاجتماعي، واللغة، والفن الأدبي، وتكون الموازنات في كل مما يلي :

### 1- الموازنة من حيث الأساليب المؤكدة

يكون معيار الموازنة من خلال مدى استخدام كل أديب لها من حيث : (عدد المؤكدات - قوة التأكيد - استخدام وسائل التوكيد المختلفة كالقصر والإطناب بالترادف والتوكيد بالحرف وغيرها).

### ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة ؟

**. قال الكاتب:** إنّ من الناس من إذا كشف لك من أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية.

**قال الزيات:** إنما جعل الفقير من مال الغني حقا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام.

**وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد .**

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر

## 2- الموازنة من حيث المعنى والتصوير:

حيث يفرق الطالب بين ما ورد عند كل أديب من معاني وصور مختلفة أو متفقة عند كل منهما.

**قال خليل مطران:**

وكأنني آنست يَوْمِي زَائِلًا  فرَأَيتُ فِي المرآة كَيْفَ مَسَائي .

**وقال أبو فراس الحمداني :**

ما كُنتُ إِلَّا السَّيْفَ زا  دَ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ صَقلا

### وازن من حيث المعنى وجمال التصوير بين قول خليل مطران:

(أ) كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكن أبا فراس ذكر أن الوقائع تزيده صلابة وقوة، أما خليل مطران فقد أصابه اليأس ورأى نهايته في المساء الحزين

(ب) كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكن أبا فراس الحمداني ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه فتضعفه، أما خليل مطران فاستعاد الأمل ثانية بعد تأمله للطبيعة المتجددة

(ج) اعتمد أبو فراس فقط على التصوير، لكنه ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه، أما خليل مطران فقد وضع نهايته المحتومة ورثى نفسه، وابتعد عن التصوير مطلقا

(د) اعتمد أبو فراس على الألفاظ الموحية على عكس مطران الذي اعتمد على التصوير، لكن أبا فراس كان حديثه جماعياً، أما مطران فقد أصابه اليأس وكان حديثه فرديا

### ما ورد في امتحانات الثانوية العامة من الموازنات .

**. قال أحمد شوقي**

لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلُّ عَيْنِ  حَجَبَ اللَّيْلُ ضوءهَا عَمْيَاءُ

**وقال أحمد زكي أبي شادي:**

وَلَوْ أَنَهُمْ أَعْطُوا الضيَاء تَعثرُوا  فَمَا تَنْفَعُ الأَضوَاءُ وَاللَّحظُ نَائِمُ

### وازن من حيث المعنى بين البيتين

(أ) كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ب) تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسّر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء

(ج) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلم بعضهم بعضا

(د) أشار شوقي إلى العمى المادي، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

**٢. قال حافظ إبراهيم :**

إِلى أَرَى فَتَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ لَوْ تَعْلَمُونَ - لِقَائِلٍ فَمَالِ
فَتَسَابَقُوا الخَيْرَاتِ فَهُوَ أَمَامَكُمْ مَيْدَانُ سَبْقِ الْجَوَادِ النَّالِ

**جميل صدقى الزهاوي؛**

لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَاشِيَا وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيبُ
فَصَادَمْتُ شَيْخًا قَدْ عَلَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ لَهُ فَوْقَ مُسْتَنُ الطَّرِيقِ دَبِيبُ
أَخَالُوا عَلَيْهِ الحَصَى يَرْجُمُونَهُ وَفِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةً وَنُدُوبُ

**استنتج السمة التي اتفق فيها الشاعران من حيث الفكرة .**

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا

(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه

(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل

(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

**3- الموازنة من حيث الموسيقا الصوتية:**

**يجب عليك عند الموازنة أن تكون منتبها لما يلى :**

**(الموسيقا الظاهرة) أو الخارجية تتمثل في** : وحدة الوزن والقافية، المحسنات البديعية غير المتكلفة.

**(الموسيقا الخفية) أو الداخلية تتمثل في** : الألفاظ الموحية - روعة الأخيلة - صدق العاطفة - ترابط الأفكار.

**انتبه: إذا وجدت في النص قصر السطور الشعرية أو الأبيات المجزوءة، وأحرف الهمس، وهي : (ف - ح - ث - هـ - س - ك - ت - ش - خ - ص)؛ فتلك هي الموسيقا الهادئة لا الصاخبة، وقد اعتمد الزيات عليها في نص التكافل الاجتماعي.**

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

## ما ورد في متحانات الثانوية العامة - الموازية ؟ (دور اول ٢٠٢٥)

• **قال الكاتب:** «والسرُّ حِملٌ ثقيلٌ لا ينهضُ به غيرُ الحازمِ من البشرِ».

• **قال (الزيات) في مقاله:** «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق ... جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسر عارم القوة».

**وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته:**

أ) في المقولة الأولى توكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية توكيد بالإطناب.

ب) كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب.

ج) في المقولة الأولى توكيد بالإطناب، وفي الثانية توكيد بأسلوب القصر.

د) كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

**4- الموازنة من حيث دلالة الالفاظ:**

المقارنة بين الكلمات التي اختارها كل أديب، لبيان مدى توفيقهما في التعبير عن المعنى والأحاسيس، وتحديد أي الأديبين كان أكثر دقة، وعمقاً، وقدرة على إيحاء الفكرة وإيصال شعوره للقارئ.

## ما ورد في امتحانات الثانوية العامة .

• **يقول الكاتب:**

«رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام».

• **يقول إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت) :**

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر....."

◄ **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :**

(أ) ألفاظ الكاتب الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب

أما ألفاظ أصلان التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان

(ب) ألفاظ الكاتب : «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها،

أما ألفاظ أصلان التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته

(جـ) ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي أبناء جيلي أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب الكئيبتين

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اختلج، زائغ، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت» .

**مثال :**

- **قال الأديب**: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».
- **وقال أصلان في قصته (الكنيسة نورت)** : «كان أهالى (إمبابة) يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني».

◄ **وازن بين العبارتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :**

(أ) ألفاظ الأديب: تراءت وأحضانها، وأنفاس أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي (إمبابة).

(ب) لفظتا الأديب تراءت، نائية، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان

(جـ) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة

(د) لفظنا أصلان: الحصر، الأواني»، عكسنا. ا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

**5- الموازنة من حيث الأسلوب الخبري والإنشائي:**

- يتم التركيز على القيمة الفنية لكل منهما ومدى ملاءمة كل منهما للموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر.
- **ميز الموازنة الصواب - من حيث نوعية الأسلوب والفكرة - بين قول أحمد شوقي:**

وَهَفَا بِالفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيل .. ظمأ للسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ

- **وقوله أيضا مخاطبا ساكني مصر**

هلًا بَعَثتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمْ .. شَيْئًا نَبُلُّ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِينَا

(أ) الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والوصف، وفى البيت الثاني إنشائي غرضه الرجاء والحث والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن

(ب) الأسلوب في كلا البيتين إنشائي غرضه الرجاء، والفكرة في البيت الأول تشير إلى تعلقه بموطنه عين

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

شمس فقط، أما الثاني فللوطن كله

(ج) الأسلوب في البيتين خبرى الغرض منه التمنى والاستعطاف والتوسل، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن

(د) الأسلوب في البيتين إنشائي الغرض منه الحث والنصح والإرشاد، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن

### 6- الموازنة من حيث النزعة البيانية.

● يختلف الشعراء في استخدامهم للصور الخيالية حيث يتفاوت استخدامهم لها، فمنهم من تسيطر عليه تلك النزعة، فتتزاحم عنده الصور البيانية، بقول أحمد شوقي:

عَصَفتْ كَالصَّبَا اللُّغوبِ وَمَرْتُ .. سنة حلوة ولدة خلس

ومنهم من يقتصد في استخدامها.

◄ ميز الموازنة الصواب - من حيث الخيال - بين قول الشاعر :

فلَا التَّذْكَارُ يَرْحَمُنِي فأنسي .. ولا الأشْوَاقُ تَتْرُكُنِي لِنَوْمِي

◄ وقول خليل مطران في قصيدة «المساء» :

مُتَفَرِّد بِصَبَابَتِي، مُتَفَرد .. بكآبَتِي، مُتَفَرِّدُ بعنائي

(أ) كلاهما اعتمد على التشبيه من أجل إبراز الوحدة والمعاناة.

(ب) اعتمد ملحم على الاستعارة التي شخصت تذكره وأشواقه، واعتمد مطران على الكناية التي دللت على وحدته بما يحمل من أشواق وكآبة وتعب

(ج) اعتمد ملحم على دلالات الألفاظ ورسم الصورة الكلية، واعتمد مطران على الاستعارة على التكرار والتخصيص بإضافة ضمائر المتكلم لما يعاني منه

(د) كلاهما اعتمد على الاستعارة التي شخصت المعنى وأبرزت المعاناة

### 7- الموازنة من حيث الغرض الشعري:

🔔 تتعدد الأغراض الشعرية، والموازنة غالبا ما تكون بين أديبين تناولا قصيدتهما في غرض واحد، لكن قد يكون هناك اختلاف في المعاني التي يحملها الغرض، هذا بجانب الصدق الشعوري من عدمه.

🔔 مثال: قال أحمد شوقي في (عمر المختار):

ركزوا رفاتكَ فِي الرِّمَال لِوَاءَ  يَسْتَنْهِضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ



أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يَا وَيْحَهُمْ نصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَم يُوحِي إِلَى جِيلِ الغدِ البَغْضَاءَ

**ويقول العقاد في (مي زيادة):**

وَيْكَ! مَا أَنْتَ بِرَادُ مَا لَدَيْكَ
أضيعُ الْآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَي غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدُ مَي خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابُ

**وازن بين قول شوقي، والعقاد - من حيث الغرض الشعرى - موضحا المغزى الحقيقي لكل منهما.**

(أ) أحمد شوقي في البيتين يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجه رثاءه عمر المختار تحديا للاستعمار، وقد صور في رثائه المختار أثر الحدث في نفسه، في حين أن العقاد يبكى موت مي ويتحسر عليها، ويبين أثر موتها في الكتاب والقراء فقط

(ب) أحمد شوقي في البيتين يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجه الشاعر رثاء، عمر المختار لاستنهاض همم الشعب، في حين أن العقاد يتحدى التراب ويتوعده بأنه إن استطاع أن يوارى جسد مي فهو غير قادر علي حجب مأثرها وأفضالها

(ج) يتناول شوقي في البيتين غرض الرثاء، ويبين قدرة الموت على القضاء على آثار المخلصين من أبناء الوطن، بينما يتحدث العقاد عن عدم قدرة الموت على محو آثار من حتى وإن ماتت

(د) أحمد شوقي جعل من عمر المختار عبرة لكل من تسول له نفسه الوقوف في وجه الاستعمار الغاشم لذا كان أقل تحديا، أما العقاد فقد كان أكثر تحديا للتراب؛ لأنه اختطف الأديبة مي

## 8- الموازنة بين الفكرة من الناحية النقدية.

قد يقع الشاعر في أثناء عرضه لفكرته في شرك النقاد، ويرجع ذلك للمبالغة غير المقبولة في التعبير عن فكرته فقد تخالف الأمر العقدي.

**مثال ، قال أحمد شوقي في قصيدة (لقيت وطني) :**

ولو أنى دعيتُ لكنتَ ديني .. عَلَيْهِ أُقَابِلُ الحَتمَ المُجَابا
أدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ البَيْتِ وَجْهِي .. إِذَا فهْتُ الشَّهَادَةَ وَالمَتَابَا

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع البيت التالي لأحمد شوقى من حيث نقد الفكرة :

وطني لو شغلت بالخُلد عله .. نازَعَتْنِي إِلَيْهِ في الخُلد نفسي

**(أ) الفكرة فيهما مشتركة فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، لكن مبالغة شوقي في البيت الأخير مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرها**

**(ب) الفكرة فيهما مشتركة فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، لكن مبالغة شوقي في البيتين الأولين مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرها؛ فقد قدم تولية وجهه للوطن قبل الكعبة المشرفة.**

**(ج) الفكرة فيهما مشتركة، فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين مقبولة، ولا شيء فيها؛ فهو يظهر تعلقه بوطنه وتقديره لمكانته، وتفوقه على ما عداه من الأوطان**

**(د) الفكرة فيهما مشتركة؛ فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين غير مقبولة عقديا، ولا يمكن تبريرها على الإطلاق**

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

- «أُصِبْتُ في السَّنَةِ الثّالِثَةِ مِنْ مَدْرَسَةِ الحُقوقِ بِالتِهابٍ قَرْنِيَّةِ العَيْنَيْنِ، وكانَتِ الإصابَةُ شَديدَةً بِحَيْثُ اقْتَضَتْ عِلاجِي ثَلاثَةَ شُهورٍ كامِلَةٍ، كانَتْ آلامُ المَرَضِ مُبَرِّحَةً، ولَكِنْ كانَتْ إِلى جانِبِ هذِهِ الآلامِ آلامٌ أُخْرى نَفْسِيَّةٌ كانَتْ تَزيدُ مِنْ بَلْوَتِي، فَقَدْ كُنْتُ مُهَدَّداً بِفَقْدِ الإبْصارِ، وقَدْ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ رَغْمَ إِخْفائِهِ عَنِّي مِنْ حالَةِ اليَأْسِ الَّتي بَدَتْ عَلى والِدِي.
- ظَلَلْتُ ثَلاثَةَ شُهورٍ تَحْتَ العِلاجِ، وأَوْصاني الدُّكْتورُ بِأَلّا أُرْهِقَ ناظِرَيَّ بِالقِراءَةِ أَوْ بِالتَّحْدِيقِ في أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ شَهْراً رابِعاً، وقَدْ لاحَظْتُ حينَ شَرَعْتُ في عِصْيانِهِ أَنَّ أَثَرَ المَرَضِ والعِلاجِ يَعوقُني عَنِ القِراءَةِ.
- وسَمِعَ أَساتِذَتي بِعَزْمي عَلى التَّقَدُّمِ لِلامْتِحانِ فَزاروني مُلِحّينَ في إِثنائِي عَنْ عَزْمي، وحَذا حَذْوَهُمْ كَثيرونَ مِنْ رِفاقي، ولَكِنَّني أَصْرَرْتُ في النِّهايَةِ عَلى تَجْرِبَةِ حَظّي، بِالاسْتِعْدادِ لِلامْتِحانِ في الحُدودِ الَّتي تَسْمَحُ بِها حالَتي.
- وأَخيراً، نَجَحْتُ في الامْتِحانِ بِفَضْلِ هَؤُلاءِ الزُّمَلاءِ الأَوْفِياءِ، وأَسْتَطيعُ أَنْ أَقولَ إِنَّ نَجاحي كانَ بِبَعْضِ التَّفَوُّقِ؛ لِأَنَّني كُنْتُ في تَرْتيبي ضِمْنَ الثَّلاثَةِ الأَوائِلِ مِنَ النّاجِحينَ»

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- يَقولُ طه حُسَيْن في الأَيّامِ: «عَلى أَنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ سَبَبَ هذا كُلِّهِ؛ فَقَدْ أَحَسَّ أَنَّ لِغَيْرِهِ مِنَ النّاسِ عَلَيْهِ فَضْلاً، وأَنَّ إِخْوَتَهُ وأَخَواتِهِ يَسْتَطيعونَ ما لا يَسْتَطيعُ، ويَنْهَضونَ مِنَ الأَمْرِ بِما لا يَنْهَضُ بِهِ، وأَحَسَّ أَنَّ أُمَّهُ تَأْذَنُ لِإِخْوَتِهِ وأَخَواتِهِ في أَشْياءَ تَحْظُرُها عَلَيْهِ، وكانَ ذَلِكَ يُحْفِظُهُ، ولَكِنْ لَمْ تَلْبَثْ هذِهِ الحَفيظَةُ أَنِ اسْتَحالَتْ إِلى حُزْنٍ صامِتٍ عَميقٍ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ إِخْوَتَهُ يَصِفونَ ما لا عِلْمَ لَهُ بِهِ، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ ما لا يَرى».

(١٢) وازِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ كُلٍّ مِنَ الكاتِبِ وطه حُسَيْن مِنْ مِحْنَةِ الإِصابَةِ بِالمَرَضِ.

(أ) طه حُسَيْن واجَهَ مِحْنَةَ مَرَضِهِ بِالتَّمَرُّدِ والغَضَبِ، والكاتِبُ اسْتَسْلَمَ لِلْمَرَضِ وانْشَغَلَ بِالنَّجاحِ في دِراسَتِهِ.

(ب) الكاتِبُ ساعَدَتْهُ الظُّروفُ فَتَغَلَّبَ عَلى مِحْنَةِ المَرَضِ، وطه حُسَيْن ضاقَ بِعَجْزِهِ وانْطَوى عَلى نَفْسِهِ.

(ج) كِلا الكاتِبَيْنِ اسْتَسْلَما لِمِحْنَةِ المَرَضِ وعاشا مُنْطَوِيَيْنِ مُعْتَمِدَيْنِ عَلى مُعاوَنَةِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ.

(د) كِلا الكاتِبَيْنِ أَظْهَرا شَجاعَةً وقُدْرَةً عَلى تَجاوُزِ مِحْنَةِ المَرَضِ بِعَوْنٍ مِنَ الأَهْلِ والأَصْحابِ.

---

**انتبه**

**المقاييس التي يمكن من خلالها الحكم على جودة الأفكار في النص الأدبي :**

١- تنوعها في النص، ومدى ارتباطها بالفكرة العامة.

٢- الترتيب المنطقي لكل فكرة، مع الوضوح والابتكار والبعد عن التقليد.

٣- المزج بينها وبين العاطفة الصادقة، والمنطقية وعدم المبالغة.

## 9- الموازنة من الناحية البديعية

لا يمكن أن يصل الطالب إلى الموازنة الصواب إلا إذا كان ملما بالمحسنات البديعية بنوعيها : المعنوى واللفظي، ومن خلال ذلك يستطيع الحكم على مدى تناول كل أديب لها، ويجب أن يكون بمدى دورها في الموسيقى الصوتية للأبيات وتوضيح المعنى وجذب الانتباه.

**مثال:**

**اقرأ النصين النثريين التاليين بعناية، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما:**

النص الأول: «الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.»

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

النص الثاني: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ.»

**وازن بين النصين السابقين من حيث اعتماد الكاتبين على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية:**

(أ) اعتمد النص الأول على السجع والجناس، بينما اعتمد النص الثاني على الطباق والمقابلة فقط.

(ب) اعتمد النص الأول على السجع والجناس الناقص، بينما اعتمد النص الثاني على المقابلة والجناس التام.

(ج) اعتمد النص الأول على السجع والازدواج، بينما اعتمد النص الثاني على المقابلة والطباق بشكل أساسي.

(د) اعتمد النص الأول على المقابلة والطباق، بينما اعتمد النص الثاني على السجع والازدواج بشكل أساسي

**10- الموازنة من حيث الاتجاه الأدبي والعاطفة**

**تتعدد الاتجاهات الأدبية عند الشعراء:**

(إنساني - وطني - وجداني - فلسفي - قومي..... وتتعدد المشاعر من موضوع لآخر، وقد يأتي السؤال حول تحديد أوجه الاتفاق أو أوجه الاختلاف بين شعر الأديبين.

**قال البارودي في البيت الأول من قصيدته :**

واطولَ شوقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ .. وَإِنْ عَرَّتْنِي بِحُبِّكَ المحن

**عين وجه الاتفاق بين قول البارودي في البيت الأول وقول شوقي .**

اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنسى .. اذكرا لي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنسى

(أ) الاتجاه الأدبي لكل منهما ففلسفي تأملي، وكلاهما قد حرص على براعة الاستهلال

(ب) الاتجاه الأدبي لكل منهما إنساني، وكلاهما قد تأثر بالتراث

(جـ) الاتجاه الأدبي لكل منهما وجداني، وكلاهما قد اعتمد على فكرة التجريد

(د) الاتجاه الأدبي لكل منهما وطني، وكلاهما قد حرص على التصريع

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

## ٩- أسئلة عن التمييز بين أنواع الفنون الأدبية

**- في الصف الأول كان التمييز بين {الوصايا – الخطب - الحكم - الأمثال}**

**– الخطب :** هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة

**- الوصايا :** هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة ويحبه؛ كابن أو بنت " فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة " .

**- الحكم:** فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة أو درس أو موقف تعلمه الإنسان عامة في حياته.

**- الأمثال:** عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب

**س1: النص (أ)" :** أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت. ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج "...

**النص (ب)" :** ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم"...

**حدد الفن النثري لكل من النصين (أ) و (ب) على الترتيب**

أ) (أ) وصية - (ب) خطبة

ب) (أ) خطبة - (ب) وصية

ج) (أ) حكمة - (ب) مثل

د) (أ) خطبة - (ب) حكمة

**س2: وازن بين الأسلوب السائد في النصين (أ) و (ب) من حيث الاعتماد على المحسنات والأساليب:**

أ) النص (أ) اعتمد على الأسلوب الإنشائي الطلبي، بينما النص (ب) اعتمد على السجع والازدواج بشكل رئيسي.

ب) كلا النصين اعتمد على كثرة الصور البيانية والتشبيهات المتداخلة لإقناع القارئ.

ج) النص (أ) اعتمد على الجمل القصيرة والسجع والازدواج لإحداث جرس موسيقي، بينما النص (ب) اعتمد على الأسلوب الإنشائي (الأمر) المصحوب بالتعليل.

د) النص (أ) اعتمد على الإطناب والتفصيل، بينما النص (ب) تميز بالإيجاز الشديد والغموض.

النص (ج): "من كثر ضحكه قلت هيبته، ومن مزح استُخف به، ومن أكثر من شيء عُرف به."

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

النص (د): "على أهلها جنت براقش."

**س3: حدد الفن النثري لكل من النصين (ج) و (د) على الترتيب:**

أ) (ج) حكمة - (د) مثل
ب) (ج) مثل - (د) حكمة
ج) (ج) وصية - (د) خطبة
د) (ج) حكمة - (د) وصية

**س4: وازن بين النصين (ج) و (د) من حيث الخصائص الفنية والمصدر الذي يصدران عنه:**

أ) النص (ج) يمثل صوت الشعب وتجربته الجماعية، بينما النص (د) يعبر عن تجربة فردية خاصة لابن تجاه والده.

ب) النص (ج) حكمة تصدر عن ذوي الخبرة والعقل الراجح لترشيد السلوك، بينما النص (د) مثل يتميز بأن له (مورد ومضرب) ويرتبط بقصة واقعية أو خيالية شاعت بين الناس.

ج) النص (ج) يعتمد على السجع الطويل، بينما النص (د) يعتمد على التفصيل بعد الإجمال.

د) كلا النصين يصدران عن كاتب واحد في عصرين مختلفين ويتميزان بالطول وكثرة المحسنات.

**. أما في الصف الثاني والثالث فالتمييز بين (فنون الشعر أو فنون النثر):**

**أ - فنون الشعر**

**الشعر التقليدي (العمودي)**

هو الشعر الذي يلتزم وزنا واحدا وقافية واحدة. . مثال من المنهج المقرر : قصيدة (غربة وحنين) لشوقى، (المساء) لمطران.

**الشعر المرسل**

هو كتابة القصيدة على بحر شعرى معروف مع تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، سواء أقام الشاعر بتقسيم القصيدة إلى مقاطع أم لم يقسمها.
. مثال على الشعر المرسل: قصيدة العقاد (في رثاء مي).

**الشعر الحر**

يسمونه شعر التفعيلة، وهو الشعر الذي لا يعتمد على البيت الشعرى التقليدي بل يعتمد على السطر الشعري.
ولا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري، وقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر.
. مثال من المنهج : نص (أهواك يا وطني)، ونص (النسور).

**ب - فنون النثر**

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

## المقال

هو بحث قصير في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو . وينشر في صحيفة أو مجلة.

## الخاطرة

هي عبارة عن مقال قصير يتناول فكرة واحدة، مثل: مجرد رأى لصلاح منتصر.

## أنواع المقال من حيث المضمون وطريقة العرض:

### 1- المقال الفلسفي

**التعريف** :مقال يتناول قضايا فكرية وتأملية عميقة تخص الوجود، أو النفس، أو المعرفة بأسلوب منطقي يعتمد على إعمال العقل.

**الهدف منه** :دفع القارئ للتفكير والتحليل، ولم يظهر كفن قائم بذاته بل كان جزءاً من المقالات الأدبية.

**أبرز رواده** :الدكتور زكي نجيب محمود.

### 2- المقال التصويري

**التعريف** :مقال يرسم فيه الكاتب صورة قلمية (بالكلمات) لشخصية ما، فيبرز ملامحها الجسدية والنفسية، ومحاسنها أو عيوبها.

**الهدف منه** :التعبير عن إعجاب الكاتب بالشخصية أو السخرية منها بريشة أديب فنان.

**أبرز رواده** :عبد العزيز البشري (في مجلة السياسة الأسبوعية).

### 3- المقال النزالي

**التعريف** :مقال يمثل معركة فكرية أو أدبية تثور بين كاتبين أو أكثر حول قضية معينة، حيث يهاجم كل طرف رأي الآخر ويفنده.

**الهدف منه** :المناظرة الفكرية وإظهار قوة الحجة والبرهان الأدبي.

**أبرز رواده** :المعارك الأدبية بين العقاد والرافعي، وطه حسين ومحافظي القديم.

### 4- المقال النقدي

**التعريف** :مقال يقوم فيه الكاتب بدراسة عمل أدبي أو فني (كتاب، قصيدة، قصة)، ليظهر مواطن الجمال والقوة، أو مواطن الضعف والقصور فيه.

**الهدف منه** :توجيه الأدباء ومساعدة القراء على فهم العمل الأدبي والحكم عليه بموضوعية.

**أبرز رواده** :طه حسين (في كتابه "حديث الأربعاء") ومحمد مندور.

### 5- المقال الاجتماعي

**التعريف**: مقال يناقش مشكلات المجتمع وظواهره اليومية (مثل: الفقر، الأمية، البطالة، عادات الزواج والطلاق، وغيرها) بأسلوب يقدم تشخيصاً وعلاجاً.

**الهدف منه** :إصلاح المجتمع، والتأثير في سلوك الأفراد، ويتميز بالوضوح وسهولة الألفاظ والاقتراب من نبض الشارع.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**أبرز رواده** :أحمد أمين، ومصطفى لطفي المنفلوطي، وقاسم أمين.

## 6-المقال القصصي:

**هو نوع من الأدب النثري يمزج فيه الكاتب بين خصائص المقال الصحفي وعناصر القصة القصيرة.**
**وفي هذا الفن، لا يعرض الكاتب فكرته أو رأيه بشكل تقريري جاف، بل يصيغها في قالب حكائي مشوق يعتمد على السرد والموقف الحواري، ليخرج القارئ في النهاية بالفكرة أو العبرة المرادة.**

## الفرق بينه وبين القصة القصيرة:

**المقال القصصي :تكون "الفكرة أو القضية الفكرية" هي الأساس والهدف الأول، والقصة هي مجرد "وسيلة" مشوقة لعرضها.**

**القصة القصيرة :يكون "البناء الدرامي والحدث واللحظة الشعورية" هو الأساس، وتأتي الفكرة متغلغلة في النسيج الفني دون تصريح مباشر.**

## 💡 روشتة سريعة للحل في الامتحان:

**يتكلم عن عيوب/مميزات شخص معين ---------- تصويري**
**خناقة ومعركة فكرية وردود هجومية بين أدباء ---------- نزالي**
**كلام عن الحقيقة، الوجود، والعقل ---------- فلسفي**
**تقييم لقصيدة، ديوان، أو كاتب ورأي فيه ---------- نقدي**
**مشكلة تخص الشعب أو الأسرة أو المجتمع وعلاجها ---------- اجتماعي**
**يصاغ في قالب حكائي مشوق يعتمد على السرد والموقف الحواري-------- قصصي**

## اختبار قصير Quiz

مِمَّا كَتَبَهُ المَازِنِيُّ - (بِتَصَرُّفٍ يَسِيرٍ):

- «لِي صَدِيقٌ مُصَوِّرٌ مُخْلِصٌ لِفَنِّهِ دَعَانِي مَرَّةً إِلَى مَحَلِّهِ وَقَالَ: إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَرْسُمَكَ لِأَنِّي أَتَوَسَّمُ فِي رَأْسِكَ مَادَّةً صَالِحَةً لِصُورَةٍ لَهَا قِيمَةٌ فَنِيَّةٌ؛ فَشَكَرْتُ لَهُ ذَلِكَ، وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ عِنْدِي مِنَ الغُرُورِ مَا هُوَ فَوْقَ الكِفَايَةِ، وَلَمْ يَكُنْ يَنْقُصُنِي أَنْ أَعْلَمَ مِنْ فَنَّانٍ مِثْلِكَ أَنَّ رَأْسِي جَدِيرٌ بِالتَّصْوِيرِ... ثُمَّ جَعَلْتُ أَخْتَلِفُ إِلَى دَارِهِ فِي الأَوْقَاتِ الَّتِي يَعِينُهَا وَأَجْلِسُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَذِهِ الأَيَّامِ نَحْوَ نِصْفِ سَاعَةٍ. فَكَانَ رُبَّمَا بَدَأَ مُرْتَاحًا إِلَى العَمَلِ مُقْبِلًا عَلَيْهِ مُهْتَمًّا، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ تَعْتَرِيَهُ الكَآبَةُ، وَيَعْلُوَ وَجْهَهُ الوُجُومُ، فَتَتَدَلَّى يَدَاهُ وَيُنْثَنِي رَأْسُهُ عَلَى صَدْرِهِ، ثُمَّ يَرْفَعُهُ وَيُرْسِلُ زَفْرَةَ غَيْظٍ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ المُطْبِقَةِ.
- وَكَانَ يَقُولُ لِي: «إِنَّكُمْ أَيُّهَا الكُتَّابُ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَسُوقُوا خَوَاطِرَكُمْ وَمَعَانِيَكُمْ وَاحِدًا فِي أَثَرِ وَاحِدٍ، فَإِنْ أَغْفَلْتُمْ مَعْنًى لِسَبَبٍ مِنَ الأَسْبَابِ فَقَلَّمَا يَقْطُنُ القَارِئُ إِلَى مَا أَهْمَلْتُمْ، وَهَلْ كَانَ يَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ كَلَامَكُمْ أَنَّهُ كَانَ فِي



أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رُؤُوسِكُمْ كَذَا وَكَذَا فَأَرَدْتُمْ مِنْهُ هَذَا وَأَطْرَحْتُمْ ذَاكَ؟ وَلَكِنَّ صُورَةَ الوَجْهِ عَلَى اللَّوْحِ إِمَّا أَنْ تَكُونَ حَيَّةً نَاطِقَةً، أَوْ مَيْتَةً خَامِدَةَ الرُّوحِ؛ وَلَيْسَ يَخْفَى مَوْتُهَا أَوْ حَيَاتُهَا عَلَى النَّاظِرِ إِلَيْهَا.

(٣٢) بَيِّنِ الفَنَّ النَّثْرِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ النَّصُّ السَّابِقُ، وَدَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

(أ) قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ؛ فَقَدْ حَقَّقَ الكَاتِبُ عُنْصُرَ وَحْدَةِ الحَدَثِ وَوَحْدَةِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ.

(ب) سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ؛ فَقَدْ سَرَدَ الكَاتِبُ خِبْرَاتٍ حَيَاتِيَّةً؛ لِيُفِيدَ مِنْهَا القَارِئُ.

(ج) مَقَالٌ قَصَصِيٌّ؛ فَقَدْ عَرَضَ الكَاتِبُ فِكْرَتَهُ فِي صُورَةٍ أَدَبِيَّةٍ تَحْمِلُ بَعْضَ عَنَاصِرِ القِصَّةِ كَالحِوَارِ وَالحَدَثِ.

(د) رِوَايَةٌ؛ فَقَدْ حَرَصَ الكَاتِبُ عَلَى مُحَاكَاةِ الوَاقِعِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِعُنْصُرِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ وَالحَدَثِ وَالشَّخْصِيَّةِ.

## القصة القصيرة

**هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام، تتناول فكرة ما وتعتمد على الإيجاز وتكون محدودة الشخصيات والأحداث ووحدة الزمان والمكان، وتعتمد على عنصر التكثيف، مثل: نص (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان، وقصة (نظرة) ليوسف إدريس.**

## الرواية

**هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام، تتناول حياة شخص ما، وتتنوع فيها الأفكار وتعتمد على الإطناب وكثرة الأشخاص وتشعبها وتداخلها وتنوع الأحداث والزمان والمكان.**

## المسرحية

**شكل من أشكال القصة تتناول فكرة ما، ويكتبها الكاتب في صورة حوار بين شخصيات مسرحيته ويسوق فكرته من خلال هذا الحوار والصراع.**

## السيرة الذاتية:

**التعريف :هي فن أدبي يقوم فيه الكاتب بـ إعادة كتابة تاريخ حياته أو جزء منها، مستعيداً تفاصيلها عبر الذاكرة.**

- **الهدف منها :يقدم فيها الكاتب خلاصة تجربته وخبرته الحياتية، ليرسل من خلالها رسالة غير مباشرة للقراء أو الأدباء الناشئين.**
- **أهم خصائصها الفنية:**

١. **الاعتماد على الذاكرة :تعتمد على تذكر الأحداث الماضية (وليست مذكرات يومية مكتوبة وقت حدوثها).**
٢. **شكل الرواية :تُكتب في قالب قصصي مترابط الأحداث، يمتزج فيه الواقع بشيء من الخيال (لسد الفجوات التي سقطت من الذاكرة).**
٣. **ضمير الغائب :غالباً ما يستخدم فيها الكاتب ضمير الغائب (مثلما فعل طه حسين باستخدام لفظ: "صاحبنا" أو "الفتى")؛ ليضفي نوعاً من الموضوعية والحياد على قصته.**

**مفتاح ذهبي للطلاب في الامتحان:**

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**السيرة الذاتية** ---------- ليست مجرد تاريخ جاف، بل هي تاريخ ذاتي بصياغة روائية تعتمد على الذاكرة لتنقل لنا تجربة حياة صاحبها. وأشهر مثال عليها في المنهج هو كتاب (الأيام) لعميد الأدب العربي طه حسين.

## الترجمة

هو علم يتناول سير حياة الأعلام من الناس عبر العصور المختلفة فيبحث في أحوال الشخصيات والأفراد من الناس الذين تركوا آثارًا في المجتمع، ويهتم بذكر حياتهم الشخصية، ومواقفهم وأثرهم في الحياة، وتأثيرهم ومؤلفاتهم وأعمالهم.

## التمييز بين الاتجاهات النثرية :

. **اتجاه المحافظين** : ويعتمد على بلاغة القدماء مثل شيوع السجع والازدواج واللغة التراثية وتمجيد الماضي . مثل الرافعي

. **اتجاه المجددين** : ويعتمد على اللغة الحية وتناول قضايا عصرية . مثل صلاح منتصر وأنيس منصور وغيرهم من الصحفيين .

. **اتجاه المحافظين الجدد** : وهو اتجاه يجمع أصحابه بين الأخذ من القديم والالتفات إلى ثقافة العصر والإفادة من روافد الثقافة الغربية كالزيات والعقاد والمازني وطه حسين.

## سؤال: عن نوع النص الأدبي

- «فَيَا طَالِبَ العِلْمِ كُنْ عَالِيَ الهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالهَيْبَةَ، فَتَتَضَاءَلَ وَتَتَصَاغَرَ كَمَا يَفْعَلُ الجَبَانُ المُسْتَطَارُ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قَصَصِ الحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةً مِنْ خُرَافَاتِ الجِنِّ! وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ اليَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ العَاجِزِ الضَّعِيفِ ... جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ يَطِيرُ بِهِمَا المُتَعَلِّمُ إِلَى سَمَاءِ المَجْدِ وَالشَّرَفِ: عُلُوُّ الهِمَّةِ، وَالفَهْمُ فِي العِلْمِ. أَمَّا عُلُوُّ الهِمَّةِ فَقَدْ عَرَفْتَهُ، وَأَمَّا الفَهْمُ فِي العِلْمِ فَإِلَيْكَ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ:
- العِلْمُ عِلْمَانِ: عِلْمٌ مَحْفُوظٌ، وَعِلْمٌ مَفْهُومٌ؛ أَمَّا العِلْمُ المَحْفُوظُ فَيَسْتَوِي صَاحِبُهُ فِيهِ مَعَ الكِتَابِ المَرْقُومِ ... الحَافِظُ يَحْفَظُ مَا يَسْمَعُ؛ لِأَنَّهُ قَوِيُّ الذَّاكِرَةِ، وَقُوَّةُ الذَّاكِرَةِ قَدْرٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الذَّكِيِّ وَالغَبِيِّ، وَالنَّابِهِ وَالأَبْلَهِ؛ لِأَنَّ الحَافِظَةَ مَلَكَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِنَفْسِهَا عَنْ بَقِيَّةِ المَلَكَاتِ ... قِيلَ لِأَحَدِ العُلَمَاءِ: «إِنَّ فُلَانًا حَفِظَ مَتْنَ البُخَارِيِّ». فَقَالَ: «لَقَدْ زَادَتْ نُسْخَةٌ فِي البَلَدِ!» ذَلِكَ هُوَ السِّرُّ العَظِيمُ فِي كَثْرَةِ المُتَعَلِّمِينَ وَقِلَّةِ العَامِلِينَ؛ لِأَنَّ مَنْ فَهِمَ مَعْلُومًا حَقَّ الفَهْمِ أَشْرَبَتْهُ رُوحُهُ، وَخَالَطَ لَحْمَهُ وَدَمَهُ، وَوَصَلَ مِنْ قَلْبِهِ إِلَى سُوَيْدَائِهِ

(٣٢) بَيِّنِ اللَّوْنَ الأَدَبِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ النَّصُّ السَّابِقُ.

(أ) قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ؛ فَقَدِ اعْتَمَدَ الكَاتِبُ عَلَى التَّكْثِيفِ وَالتَّرْكِيزِ وَالإِيجَازِ.

(ب) مَقَالٌ أَدَبِيٌّ؛ فَقَدْ حَرَصَ الكَاتِبُ عَلَى تَحْقِيقِ عُنْصُرِ الذَّاتِيَّةِ وَالإِقْنَاعِ.



أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ج) مَقَالٌ عِلْمِيٌّ مُتَأَدِّبٌ؛ فَقَدِ اسْتَخْدَمَ الكَاتِبُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً، وَوَظَّفَ البَيَانَ.

(د) جُزْءٌ مِنْ رِوَايَةٍ أَدَبِيَّةٍ؛ فَقَدِ اعْتَمَدَ الكَاتِبُ عَلَى الحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ وَالخَارِجِيِّ.

**اقرأ، ثم أجب:** (ث.ع دور أول ٢٠٢٢)

(١) «ستظلُّ الأمُّ أمّاً هذا الدفءُ النادرُ الحنونُ الساحرُ الرقيقُ الغاضبُ. جاءني أحدُ أعمامي في المكتبِ، وانفردَ بي، وقالها صراحةً: إذا لم تمنعْها فسنتولَّى نحنُ الأمرَ، وقلتُ - وأكادُ أبكي - بمجردِ أنْ أنهيَ بعضَ الأعمالِ سأسافرُ إليها، رمقني عمِّي في حدَّةٍ كأنَّه يعلمُ ما بداخلي.

(٢) وانغمستُ في جلساتِ مؤتمرِ حمايةِ أبقارِ البحرِ المتوسطِ من أمراضِ البحرِ المتوسطِ، ثم الندوةِ العالميةِ لعلاجِ الحزنِ بأشعةِ الليزرِ، واستقبلتُ وفدًا يعالجُ الخشبَ بالكحولِ، ويعالجُ الكحولَ بأوراقِ الصحفِ، بعدها اعتذرتُ عن عدمِ حضورِ حفلِ استقبالِ الجمعيةِ المصريةِ لمكافحةِ الجرادِ؛ حيثُ كنتُ في قريتنا في المساء نفسِه.

(٣) بالأحضانِ.. بكتْ أمي قليلًا: لأنَّنا لم نَعُدْ نزورُها، شكتْ لي من التهابٍ في الزورِ، وألمٍ في الجانبِ الأيمنِ، وسألتني عن أولادي، وعن أهلِ زوجتي، كانتْ نحيفةً لكنَّها ظلَّتْ ساخنةَ الكلماتِ والعباراتِ، وبدأتُ أسعى إلى فتحِ الموضوعِ الشائكِ. عيونُ الحنانِ تشعُّ عنادًا وحبًّا. قلتُ لها: إنَّ عمي قد زارنا، وقلتُ لها: إنَّ عمي كان غاضبًا، وقلتُ لها: إنَّه شديدُ الغضبِ. أخرجتُ لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكةً وغاضبةً، ورفضتْ قائلةً: سأظلُّ أنا التي أعطيكم النقودَ حتى ولو أصبحتم رؤساءَ وزاراتٍ.. لكنْ يا أمي.. اسكُتْ يا ولد. تسربلَ(*) الموضوعُ الشائعُ واندسَّ في سردابِ الخوفِ، ولماذا أنا بالذاتِ الذي يُكلِّمُ أمي في هذه المسألةِ الواخزةِ؟ المسافرُ شمالًا، والمتاجرُ جنوبًا، والمقاتلُ على الحدودِ، الكلُّ لا يصلحُ عدايَ؟ ولماذا استجبتُ لعمِّي من دونِ أنْ أطرحَ مشاركةَ باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكونُ ... ؟ ونمتُ إعياءً.

**1- بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي؟**

أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

**2- حدّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:**

أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) مقال نقدي، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

**3- ما الذي يتبين للقارئ من خلال قول الأم في الفقرة الثالثة: «سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات»؟**

أ) رغبة الأم في التباهي والتفاخر بأموالها أمام أبنائها.

ب) غضب الأم الشديد من تصرف ابنها ومحاولته استعطافها بالمال.

ج) عمق عاطفة الأمومة وحرصها على العطاء والرعاية لأبنائها مهما كبِرت مكانتهم.

د) حاجة الأم الشديدة إلى المال لمواجهة أعباء مرضها.

## ١٠- السؤال عن نوع القافية : (الصف الثالث)

### القافية وانواعها

**نهاية البيت الشعرى، أو نهاية السطر الشعري، وهي عبارة عن آخر حرف صحيح في البيت أو السطر، وتأتي بأشكال مختلفة يمكن إجمالها فيما يلي :**

### القافية الموحدة

**وهي القافية التي يلتزم الشاعر بوحدتها من أول بيت في القصيدة حتى آخر بيت دون أي تغيير. - مثال ، عليها من المنهج المقرر : (غربة وحنين) لشوقي - (المساء) المطران.**

١- اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي  اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

٢- وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ  صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

٣- عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ  سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

### القافية المتنوعة

**وهي أن يعدد الشاعر في قوافي قصيدته الشعرية، فلا يلتزم قافية واحدة على مدار قصيدته سواء أكانت من الشعر العمودي أو شعر المقطوعات أو الشعر الحر. يسمونها القافية المرسلة). . مثال نص ( من أنت يا نفسى - نص في رثاء مى) - نص أهواك يا وطني).**

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ

عَرْشُهَا المِنبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيْ

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـيْ؟
الحَدِيْثُ الحلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ
وَيْكَ مَا أَنْتَ بِـرَادٍّ ما لديك
أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَـاعَ عَلَيَكْ
مَجْـدُ مَيٍّ غَيْـرُ مَوْكُوْلٍ إِلَيْكَ

**القافية المزدوجة:** وهي شكل من أشكال القوافي التي ظهرت مؤخرا، ولها عدة أشكال:

- أن ينظم الشاعر قصيدته على بحر من بحور الشعر ... لكن كل بيت أو بيتين ينتهيان بقافية مختلفة عن التي قبلهما.

**مثال، قال إبراهيم المازني في قصيدة ثورة النفس :**

تُرَاغِمُنِي الأَحْدَاثُ حَتَّى كَانَنِي .. وُجِدْتُ عَلَى كُرْهٍ مِنَ الحَدَثَانِ
فلا هي تُضمِي القَلْبَ مِنْهَا إِذَا رَمَتْ .. وَلا تَرْعَوِي يَوْمًا عَنِ الشَّنآنِ
أبيتُ كَانَ القَلْبَ كَهفَ مُهَدِّمَ . بِرَأسِ مَنِيفٍ فِيهِ للرِّيحِ مَلْعَبُ
أَوْ أَنِّي فِي بَحْرِ الحَوَادِثِ صَخْرَةً .. تُنَاطِحهَا الأَمْوَاجُ وَهِيَ تَقَلَّبُ

- أو تجد كل بيتين - غالبا - بقافية في آخر العجز، ونفسها في آخر الصدر، (تصريع في كل الأبيات) : مثل قول أبي العتاهية :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ القُوتُ .. مَا أَكْثَرَ القُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الفَقْرُ هِيمَا جَاوَزَ الكَفَافا : مَن اتَّقَى اللّه رَجَا وَخَافا
لكِلِّ مَا يُؤْذِي - وَإِنْ قَل - ألم .. مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَتَمْ
مَا انتَفَعَ المَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ .. وَخَيْرُ دُخرِ المَرْءِ حُسْنٍ فَعَلِهِ

- أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة : (أمنا الأرض) للعقاد :

فقُلْتُ لَهَا هُمَا العمل ؟ .. فَقَالَتْ ، خادم الحلم
وما الأحلام والأمل . . فقالت ، حيلة الأم

**القافية المقيدة**

ما كان فيها حرف الروى ساكنا، كقول المتنبي يمدح عضد الدولة :

حكيت يا ليل فرعها الوارد .. فاحك نواها لجفني الشاهدْ

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**يقول أحد شعراء مدرسة الشعر الحر (التفعيلة):**

أبحثُ عن وجهي الذي أضَعْتُه
في زحمةِ المَرافِئْ
عن حلميَ الدافِئْ
عن مأمنٍ وسطَ العواصفِ نائِي

**ما نوع "القافية" التي اعتمد عليها الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة؟**

أ) القافية الموحدة (التزام حرف روي واحد وحركة واحدة في نهاية كل الأسطر).

ب) القافية المرسلة (التخلي التام عن القافية دون أي توافق صوتي بين الأسطر).

ج) القافية المتنوعة (تغيير القافية كل سطرين أو اثنين لدفع الرتابة الموسيقية)

د) القافية الداخلية (وقوع القافية في وسط السطر الشعري وليس في آخره).

## تدريبات المحاضرة الثالثة

**قال عبد المحسن الكاظمي:**

(١) لا يَهْدِمُ الدَّهْرُ مَهْمَا كَانَ مِعْوَلُهُ ... شَعْبًا تَحَصَّنَ بِالأَخْلاقِ فَامْتَنَعَا
(٢) قُلْ لِلَّذِي رِفْعَتُهُ فِي الوَرَى شِيَمٌ ... فَوْقَ الَّذِي قَدْ سَمَا فِي النَّاسِ وَارْتَفَعَا
(٣) يَا حَبَّذَا لَوْ تَآخَى النَّاسُ وَاتَّحَدُوا ... وَوَحَّدُوا بَيْنَنَا الآحَادَ وَالْجُمَعَا
(٤) إِذَا جَعَلْنَا لَنَا مِنْ سَعْيِنَا سَبَبًا ... فَقَدْ وَصَلْنَا بِهِ الْحَبْلَ الَّذِي انْقَطَعَا
(٥) لَنَضْرِبَنَّ عَلَى أَيْدِي الأُلَى هَجَمُوا ... وَلَنَنْصُرَنَّ الَّذِي عَنْ عِزِّهِ دَفَعَا
(٦) لَئِنْ شَأَتْ مِصْرُ بِالإِحْسَانِ وَانْدَفَعَتْ ... فَكَمْ شَهِدْنَا لَهَا يَوْمَ النَّدَى دَفَعَا
(٧) لا يَسْتَوِي فِي مَجَالِ الذِّكْرِ مَنْزِلَةً ... مَنْ ضَرَّ أَقْوَامَهُ عَمْدًا وَمَنْ نَفَعَا

**١) إلامَ دَعَا الشّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ؟ (درجتان)**

أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
ب) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد.
ج) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

**2) استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس. (درجة واحدة)**



أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.
ج) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

**3) استنتج المغزى من قول الشاعر: «فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا في البيت الرابع».** (درجة واحدة)

أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولمّ الشمل.
د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

**4) بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. (درجتان)**

أ) إن الكريم بكسب الحمد سبّاق.
ب) الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.
ج) الشدائد تكشف معادن الشعوب.
د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

**5) هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. (درجة واحدة)**

أ) حبّذا لو تآخى الناس واتحدوا.
ب) لننصرنّ الذي عن عزّه دفعا.
ج) شعباً تحصّن بالأخلاق فامتنعا.
د) فكم شهدنا لها يوم النَّدى دفعا.

**6) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)**

أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

**7) ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الورى شيم» في البيت الثاني. (درجتان)**

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

**8) استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)**

أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

# واجب المحاضرة الثالثة

مِمَّا رَوَاهُ الدُّكْتُورُ شَوْقِي ضَيْفٍ فِي سِيرَتِهِ الذَّاتِيَّةِ:

- "وَكَانَ فِي الكُتَّابِ نَحْوُ عِشْرِينَ صَبِيًّا مُخْتَلِفِي الأَعْمَارِ مِنَ التَّاسِعَةِ إِلَى نَحْوِ الخَامِسَةِ عَشْرَةَ، وَكُلُّهُمْ يُحَاوِلُ اسْتِظْهَارَ القُرْآنِ، وَكُلُّهُمْ يَخَافُونَ مِنْ "سَيِّدِنَا" خَوْفًا شَدِيدًا إِذْ كَانَتْ بِيَدِهِ دَائِمًا مِقْرَعَةٌ، وَكَانَتْ عَادَتُهُ أَنْ يَدْعُوَ أَحَدَ النَّاشِئَةِ لِتَسْمِيعِ "اللَّوْحِ" (الوَاجِبِ اليَوْمِيِّ)، وَأَحْيَانًا يَدْعُوهُ لِتَسْمِيعِ "المَاضِي" وَهُوَ مَا حَفِظَهُ قَبْلَ ذَلِكَ، وَكَانَ الصَّبِيُّ مِثْلُ أَقْرَانِهِ كُلَّمَا حَفِظَ وَاجِبَهُ تَلَاهُ عَلَيْهِ، وَقَدْ يَتْلُو قِسْمًا مِنَ "المَاضِي"، وَكَانَ يَجْلِسُ فِي التَّسْمِيعِ – مِثْلَهُمْ – أَمَامَ "سَيِّدِنَا" وَقَدْ وَضَعَ سَاقَهُ اليُمْنَى فَوْقَ سَاقِهِ اليُسْرَى، وَبَاطِنُ القَدَمِ اليُمْنَى مَكْشُوفٌ، فَإِذَا أَخْطَأَ وَتَعَثَّرَ لَمْ يَقُلْ لَهُ سَيِّدُنَا تَعَثَّرْتَ أَوْ أَخْطَأْتَ، وَإِنَّمَا تَنْزِلُ المِقْرَعَةُ تَقًّا عَلَى بَاطِنِ قَدَمِهِ، فَيَنْتَبِهُ إِلَى أَنَّهُ أَخْطَأَ.
- وَكَانَ يَلْفِتُ الصَّبِيَّ رَفِيقٌ لَهُ تَعَوَّدَ إِذَا قَرَأَ وَاجِبَهُ أَوْ "مَاضِيَهُ" أَلَّا يَتَبَيَّنَ أَحَدٌ مَا يَقْرَؤُهُ، فَهُوَ يَقْرَؤُهُ كَرًّا سَرِيعًا ، بِحَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَعْرِفَ بِوُضُوحٍ مَا يَقْرَأُ، فَضْلًا عَنْ أَنْ يَتَتَبَّعَهُ فِي آيَةٍ مِنَ الآيَاتِ، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ إِذَا قَرَأَ عَلَى "سَيِّدِنَا" بِهَذَا الكَرِّ السَّرِيعِ يَهْوِي بِالمِقْرَعَةِ عَلَى بَاطِنِ قَدَمِهِ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ، وَكَأَنَّهُ عَرَفَ خَطَأً سَقَطَ عَلَى لِسَانِهِ، وَفِي وَاقِعِ الأَمْرِ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُخِيفَ رِفَاقَهُ، وَأَنَّهُمْ إِذَا قَرَؤُوا كَلًّا عَلَى غِرَارِهِ، فَلَنْ يَفْلِتُوا مِنْهُ وَمِنْ مِقْرَعَتِهِ، فَأَوْلَى بِهِمْ أَنْ يَقْرَؤُوا قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، حَتَّى يَأْخُذُوا الفُرْصَةَ الكَافِيَةَ لِتَذَكُّرِ الكَلِمَاتِ وَالآيَاتِ.
- وَكَانَ الصَّبِيُّ يَرْهَبُ "سَيِّدَنَا" وَمِقْرَعَتَهُ رَهْبَةً شَدِيدَةً، وَكَانَ يَتْلُو يَوْمِيًّا الرُّبْعَ الَّذِي اسْتَظْهَرَهُ تَسْمِيعًا، وَقَلَّمَا يُخْطِئُ فِيهِ، وَكَيْفَ يُخْطِئُ وَقَدَمُهُ اليُمْنَى مُلْقَاةٌ تِلْقَائِيًّا عَلَى سَاقِهِ اليُسْرَى مَكْشُوفَةً لِلْمِقْرَعَةِ؟! وَقَدْ تَهْوِي فَجْأَةً دُونَ أَيِّ تَنْبِيهٍ أَوْ تَحْذِيرٍ؟! وَبِالمِثْلِ يَتْلُو "مَاضِيَهُ" عَلَى سَيِّدِنَا فَقَلَّمَا يَزِلُّ لِسَانُهُ أَوْ يَلْحَنُ أَيَّ لَحْنٍ، وَكَانَتِ العَادَةُ فِي الكُتَّابِ أَنْ يَتَنَاوَلَ كُلُّ صَبِيٍّ غَدَاءَهُ فِي دَارِهِ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ يَحْفَظَ وَاجِبَهُ اليَوْمِيَّ وَيُسَمِّعَهُ عَلَى سَيِّدِنَا، فَإِذَا لَمْ يَحْفَظْهُ وَلَمْ يُسَمِّعْهُ حَتَّى نِهَايَةِ اليَوْمِ، ظَلَّ فِي الكُتَّابِ لَا يَبْرَحُهُ، وَظَلَّ دُونَ غَدَاءٍ وَأَمْعَاؤُهُ تَتَلَوَّى جُوعًا وَمَسْغَبَةً."

**اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .**

(٧) بَيِّنْ – مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ سِيَاقَ الفِقْرَةِ الأُولَى – مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتِظْهَار):

أ- حُبُّ الِاسْتِطْلَاعِ وَالشَّغَفُ بِالفَهْمِ.
ب- قُوَّةُ الحِفْظِ وَسُرْعَةُ الِاسْتِدْعَاءِ.
ج- الرَّغْبَةُ فِي الِاسْتِزَادَةِ مِنَ الحِفْظِ.
د- الفَخْرُ وَالزَّهْوُ عَلَى الأَقْرَانِ.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

# موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

## حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK